

2018 年上半年全国教师资格考试  
《教育教学知识与能力（小学）》真题及解析

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150

2. 请按规定在答题卡上填涂，作答，在试卷上作答无效，不予评分

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分）

1. 人是共性和个性的统一，教育作为培养人的社会活动，既要坚持统一，又要注重（ ）。

- A. 学生自主
- B. 教师主导
- C. 教学相长
- D. 因材施教

2. 面向全体学生，实现城乡、区域和校际的均衡发展，义务教育具有（ ）。

- A. 公共性
- B. 民主性
- C. 免费性
- D. 强制性

3. 儿童身心从低级向高级发展、连续的、不可逆的过程，说明身心发展具有（ ）。

- A. 阶段性
- B. 整体性
- C. 顺序性
- D. 差异性

4. 小学德育的基本途径是（ ）。

- A. 课外、校外活动
- B. 少先队活动
- C. 品德课及各科教学
- D. 班主任工作

5. 班主任李老师常常与学生协商处理各项班级事务，并鼓励学生积极参与讨论、互动交流、敢于质疑。这种班级管理方式属于（ ）。

- A. 专制型
- B. 民主型
- C. 放任型
- D. 对抗型

6. 作为青年教师，除了自我学习之外，也应该通过集体备课、同行研讨等教研组活动，分享教学经验，提高教学水平。这突出体现的教师专业能力是（ ）。

- A. 沟通与合作能力
- B. 激励与评价能力
- C. 教育教学设计能力
- D. 组织与实施能力

7. 学生被蜜蜂蜇伤，教师应在第一时间在伤口涂上（ ）。

- A. 肥皂水
- B. 蒸馏水
- C. 食用醋
- D. 稀盐酸

8. 美妙轻音乐使人产生春风拂面之感，这种心理现象属于（ ）。

- A. 直觉

- B. 错觉  
C. 幻觉  
D. 联觉
9. 小英想当班干部，为同学服务，但是又怕当不好被嘲笑，由此产生的动机冲突属于（ ）。  
A. 双趋冲突  
B. 双避冲突  
C. 趋避冲突  
D. 多重趋避冲突
10. 为了记住学过的生字词，小明反复抄写了很多遍，运用的学习策略是（ ）。  
A. 监督策略  
B. 复述策略  
C. 计划策略  
D. 组织策略
11. 小学生学习“三角形内角和是  $180^\circ$ ”，在知识学习分类中属于（ ）。  
A. 概念学习  
B. 符号学习  
C. 表征学习  
D. 命题学习
12. 教师经常会采用“换位思考”的方式进行心理辅导，其背后的心理机制是（ ）。  
A. 激情  
B. 共情  
C. 热情  
D. 反移情
13. 苏格拉底“产婆术”体现的教学原则是（ ）。  
A. 直观性原则  
B. 启发性原则  
C. 科学性原则  
D. 思想性原则
14. 为验证二氧化碳不支持燃烧，老师让学生分组合作，把点燃的火柴放进装有二氧化碳的瓶中，并观察瓶中的变化，这种教学方法属于（ ）。  
A. 实验法  
B. 练习法  
C. 演示法  
D. 探究法
15. 学习课文《两个铁球同时落地》后，学生对伽利略不迷信权威、追求真理的精神有了深刻的理解，这达成的教学目标属于（ ）。  
A. 知识与技能  
B. 思维与创新  
C. 过程与方法  
D. 情感、态度与价值观
16. 关于现代教育技术在现代课堂教学中的作用，下列说法正确的是（ ）。  
A. 对课堂教学不可或缺  
B. 可完全取代传统教学手段  
C. 对课堂教学起辅助作用  
D. 必然能提高课堂教学效率

17. 针对班级学生基础较差、学习兴趣不高的情况，周老师上课时对教学内容进行了删减，增加了一些趣味性知识，这一课程实施符合（ ）。

- A. 忠实取向
- B. 创生取向
- C. 技术取向
- D. 相互适应取向

18. 为弥补班级授课制的不足，将大班上课、小组讨论，个人自学结合在一起的教學组织形式是（ ）。

- A. 特朗普制
- B. 文纳特卡制
- C. 道尔顿制
- D. 贝尔-兰卡斯特制

19. 现代课程论认为，制约课程内容选择的因素主要包括（ ）。

- A. 知识、技能与情感
- B. 难度、广度与深度
- C. 社会、儿童与学科
- D. 政治、经济与文化

20. 某学校开发了一门介绍当地风俗、物产与人物的课程，该课程属于（ ）。

- A. 地方课程
- B. 校本课程
- C. 隐性课程
- D. 分科课程

## 二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

21. 教师建立良好师生关系的基本要求。

22. 简述学习迁移的影响因素。

23. 问卷问题设计的基本要求。

## 三、材料分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）阅读材料，并回答问题。

24. 四年级班主任李老师做了一项调查，发现班上多数学生在家几乎从来不干家务活，过着衣来伸手、饭来张口的生活；有些家长对学生劳动也不支持，认为学习才是孩子的主要任务，劳动不仅浪费时间，而且没必要，家长完全可以代劳，在班级开展的一些劳动活动中，李老师也发现，学生不仅缺乏一般的劳动技能、习惯，而且缺乏劳动意识，甚至讨厌劳动。

问题：

(1) 结合材料谈谈对小学生进行劳动教育的必要性。（10 分）

(2) 如果你是李老师，将如何在班级开展劳动教育？（10 分）

25. 沈老师在教学《第一场雪》时，问学生：“雪景很美，谁能把它美美地读出来？他读的时候，大家闭上眼睛听，体会他能不能把你带到那么美的雪景中去。”第一个学生读完后，沈老师问：“你们是不是感觉走到雪野中去了？”大多数学生很犹豫。沈老师笑着说：“刚走到雪野的边上，是不是？”大家都笑起来。沈老师说：“看看我能不能把大家领进去。”接着示范读了一遍，然后问：“往前走几步没有？”学生都点头说：“走了。”沈老师继续说道：“相信有同学会比老师读的更好。谁领着大家继续往前走？”……后面的学生果然越读越好。

问题：

(1) 评析这一教学片断中沈老师的教学行为。（10 分）

(2) 结合材料谈谈教师如何在教学过程中发挥主导作用？（10 分）

四、教学设计题（本大题共 6 小题。任选 1 小题作答，多答只按第 1 小题计分，40 分。考生可按照所学专业方向。选择作答。26 为中文与社会，27 为数学与科学，28 为英语，29 为音乐，30 为

体育。31 为美术。请用 2B 铅笔在答题卡上将所选题目的题号涂黑，未涂或多涂均无分)

26. 认真阅读下列材料并作答

潜水洼里的小鱼

清晨，我来到海边散步。走着走着，我发现在沙滩的浅水洼里，有许多小鱼它们被困在水洼里，回不了大海了。被困的小鱼，也许有几百条，甚至有几千条。用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干了，被太阳蒸干。这些小鱼都会干死。

我继续朝前走着，忽然看见前面有一个小男孩。他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。

看了一会儿，我忍不住走过去对小男孩说：“水洼里有成百上千条小鱼，你是捡不完的。”

“我知道。”小男孩也不抬头地回答。

“那你为什么还在捡？谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”男孩一边回答，一边捡起一条鱼扔进大海。他不停地捡鱼扔鱼，不停地叨念着：“这条在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”

根据上述材料完成下列任务：

- (1) 如何指导二年级小学生学习本课，试拟定教学目标。(10 分)
- (2) 设计“甚至”一词的教学过程。(10 分)
- (3) 设计本课板书。(10 分)

27. 认真阅读下列材料并作答

1

我 1 岁时，爸爸 31 岁……

我比小红大 30 岁。

小红的年龄 / 岁	爸爸的年龄 / 岁
1	1+30=31
2	2+30=32
3	3+30=33
……	……

这些式子，每个只能表示某一年爸爸的年龄。

你能用一个式子简明地表示出任何一年爸爸的年龄吗？

小红的年龄 + 30 岁 = 爸爸的年龄

$a+30$

我用字母  $a$  表示小红的年龄。

你是怎样表示的？你喜欢哪一种表示方法？

在教学中，我们经常用字母表示数。

想一想： $a$  可以是哪些数？ $a$  能是 200 吗？

当  $a=11$  时，爸爸的年龄是多少？

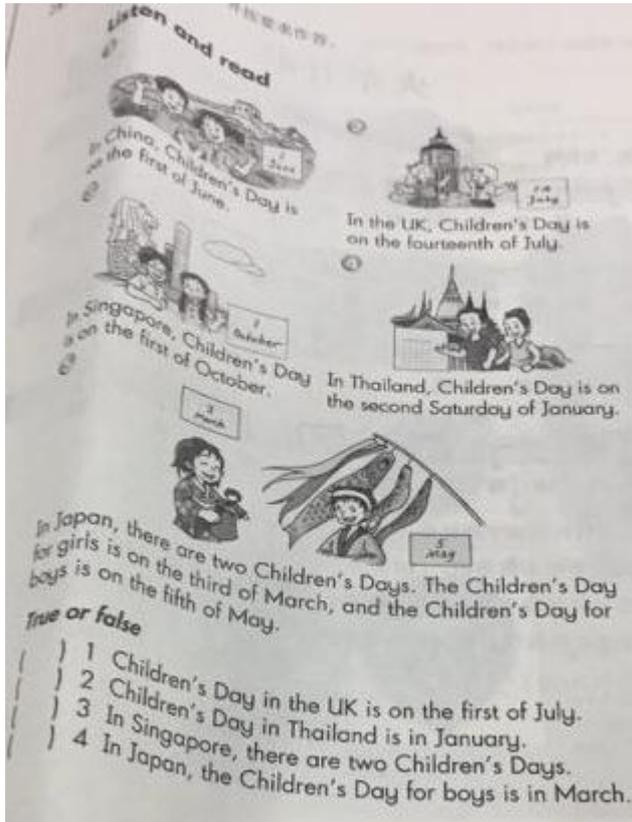
$$a+30=11+30=$$

根据上述材料完成下列任务：

- (1) 简述学生从算术思维过渡到代数思维的过程。(10 分)

- (2) 如何指导高年段学生学习这一内容，试拟定教学目标。(10分)  
 (3) 依据拟定的教学目标，设计本节课主要教学环节并说明理由。(10分)

28. 认真阅读下列材料并作答



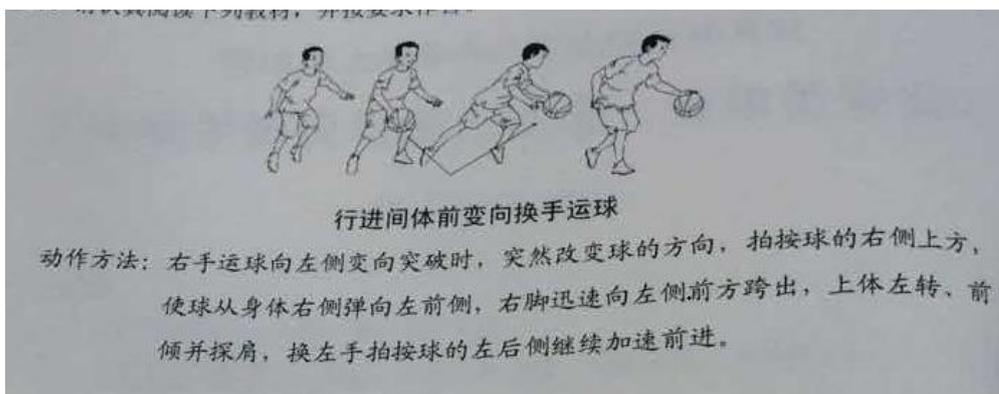
请根据上述材料完成下列任务：

- (1) 简述学生综合语言运用能力形成的基础。(10分)
  - (2) 如指导小学生学习，试拟定教学目标。(10分)
  - (3) 依据拟定的教学目标，设计导入和新授环节的教学活动并说明理由。(20分)
29. 请认真阅读下述材料，并按要求作答。

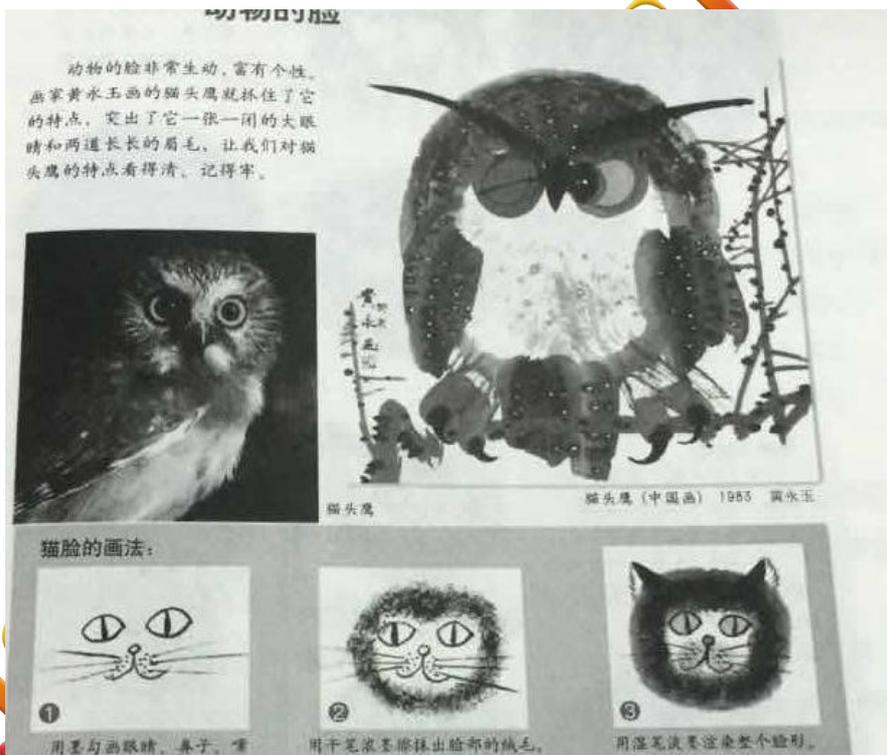


- (1) 简要分析歌曲的特点。(10分)
  - (2) 如指导低年段小学生学唱本歌曲，试拟定教学目标。(10分)
  - (3) 依据拟定的教学目标，结合歌曲学习，设计“节奏练习”教学环节并说明理由。(20分)
30. 请认真阅读下列教材，并按要求作答。

- (1) 简要说明“行进间体前变向换手运球”的教学重点、难点。(10分)
- (2) 如果指导水平三的学生练习，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计不少于二种行进间体前变向换手运球的练习方法并说明理由。(20分)



31. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。



- (1) 中国画有哪几大画科？中国画的表现形式有哪些？墨分五色，是哪五色？(10分)
- (2) 如指导中年段小学生学习，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计“名作欣赏、技法学习”内容的新授教学活动并说明理由。(20分)

2018年上半年全国教师资格考试  
《教育教学知识与能力（小学）》参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】D。解析：要发展个性，就要注重因材施教。
2. 【答案】A。解析：面向全民，体现的是公共性。
3. 【答案】C。解析：人的身心发展是有先后顺序，不可逆的，体现的是顺序性。
4. 【答案】C。解析：小学德育的基本途径是思想品德课与其他学科教学。
5. 【答案】B。解析：教师与学生协商处理班级事务，并鼓励学生参与，属于民主型管理。
6. 【答案】A。解析：集体备课、同行研讨，体现的沟通合作能力。
7. 【答案】A。解析：蜜蜂蜇伤，可涂抹肥皂水。
8. 【答案】D。解析：对一种感官的刺激引发了另一种感觉的现象叫作联觉。
9. 【答案】C。解析：想为大家服务，又怕当不好受嘲笑，这是一个想要，一个不想要，属于趋避冲突。
10. 【答案】B。解析：抄写，属于复述策略。
11. 【答案】D。解析：一般的规则、原理、定理、公式等都属于命题学习。
12. 【答案】B。解析：换位思考体现的是共情，就是能站在他人的角度思考问题。
13. 【答案】B。解析：“产婆术”主要运用的就是提出启发式问题，引导产生新思想，所以是启发性教学原则。
14. 【答案】A。解析：学生做实验进行验证，属于实验法。
15. 【答案】D。解析：学习伽利略的精神，这是体现了情感、态度价值观目标。
16. 【答案】C。解析：现代教学技术在教学中起辅助作用。
17. 【答案】D。解析：题干中体现的是课程计划根据学生情况进行变动，体现的是相互适应取向，即课程实施过程是课程计划与班级或学校实际情境在课程目标、内容、方法、组织模式诸方面相互调整、改变和适应的过程。
18. 【答案】A。解析：考查的是特朗普制。
19. 【答案】C。解析：制约课程内容的三个因素是社会、儿童和学科。
20. 【答案】B。解析：学校开设的课程属于校本课程。

二、简答题

21. 【参考答案】

- (1) 要树立正确的学生观；
- (2) 建立教师威信；
- (3) 要善于同学生交往；
- (4) 发扬教育民主，倾听学生意见；
- (5) 提高教师自身素质；
- (6) 正确处理师生矛盾。

22. 【参考答案】学习迁移的影响因素主要有以下三个方面：

- (1) 相似性
  - 学习材料之间的共同要素或相似性
  - 学习目标与学习过程的相似性
  - 学习情境的相似性
- (2) 原有认知结构
  - 学习者是否具有相应的背景知识（迁移产生的基本前提条件）
  - 原有知识经验的概括程度（概括水平）
  - 认知技能或认知策略
- (3) 学习心向与定势

心向与定势常常指的是同一种现象，即先于一定的活动而又指向该活动的一种动力准备状态。定势对迁移的影响表现为两种：促进和阻碍。

除前面所涉及的影响迁移的一些基本因素外，诸如年龄、智力、学习者的态度、教学指导、外界的提示与帮助等等都在不同程度上影响着迁移的产生。

### 23. 【参考答案】

调查问卷的问题设计有以下几点要求：

#### (1) 内容与表述

第一，要选适当的问题类型，问题的结构合理、逻辑性强。

第二，应回避询问有关社会禁忌、爱好和个人隐私之类的问题。

第三，每题只能包含一个观点，避免两个或两个以上的观点在同一题中出现，造成题目似是而非。

第四，问题的文字表达要准确，简明扼要，通俗易懂，容易回答，避免使用反问句、双重否定句等。用词上，要避免使用模棱两可、晦涩的词汇以及方言等。

#### (2) 题目的数量

问卷的长度要适度，一份问卷作答时间一般以 20-30 分钟为宜。

#### (3) 题目的排列

问题的排列顺序要做到分类清楚、层次分明和合乎逻辑。通常情况下是：

第一，在指导语之后，是关于被调查者基本情况的问题。

第二，先简单熟悉的问题，后复杂陌生的问题。

第三，先一般问题，后具体问题。

第四，先封闭式问题，后开放式问题。

第五，先普通问题，后敏感问题。

第六，如果问卷含有检验性问题，要把这些问题分开排列，不可集中排在一起，否则易被识破，影响所获信息的准确性。

第七，对于涉及时间顺序的问题，要依据一定顺序排列，如先近后远。

第八，对非等级问题选项的排列必须保证是随机的，否则容易造成被调查者的活动定势，不认真作答。

### 三、材料分析题

#### 24. 【参考答案】

(1) 小学生进行劳动教育的必要性 劳动教育是学生全面发展的一个不可分割的部分，是个体生存和发展的基本条件。劳动教育可以促进学生思想的转变，培养艰苦斗吃苦耐劳的作风和劳动习惯。有利于学生确立正确的“人生观”和“幸福观”，为将来投身于社会主义现代化建设的实践作好思想、知识和能力的准备。而且，学生通过劳动锻炼和开展各种社会实践活动，拓宽了思想境界，磨炼了意志，增长了才干，学到了许多书本上学不到的知识，同时也增强了体，推动动了学习。因此，劳动教育实际上是贯穿了德智体三个方面。及时进行劳动教育十分必要，因为：①要从小培养小学生的劳动习惯和劳动观点。材料中，大部分学生过着衣来伸手饭来张口的生活，甚至家长的溺爱等都使得学生丧失了劳动的意识，这样不利于学生的成长，难以及早培养学生的劳动习惯。②学生有必要习得基本的劳动技能，提高自己的生存能力。材料中，学生对基本的、力所能及的事情都不愿意动手，不愿意参与劳动，因此，缺乏对以后进行生产劳动的准备。③学生有必要学习劳动人民的优秀思想品质，尊重和热爱劳动和体力劳动者。材料中，学生对劳动充满了厌恶，对劳动没有一定的乐趣，因此及时培养学生对劳动的兴趣和积极性势在必行。

#### (2) 班级中对学生进行劳动教育的措施

①把劳动教育课引入教学计划，做到有计划、有组與地实施劳动教育。

②采取多种形式的劳动教学实践。每学期可组织一定时间的生产性劳动。如植树、美化绿化校园等。

③对劳动课进行必要的考核。把劳动课考核成绩应作为评优评奖的参考依据。

④注重激发学生热爱劳动的自觉性和积极性。可采取规划劳动项目和工作量,对保质保量完成劳动任务的学生发给“劳动卡”的作法,并规定,“劳动卡”获得多的单位和个人,可结合评优评奖给予适当鼓励。而从进一步调动学生参加劳动的积极性和主动性,提高竞争意识。

#### 25. 【参考答案】

(1) 教学片段中,沈老师的教学行为遵循了“以教师为主导,学生为主体”思想、启发性教学原则,利用了教师自身的示范性,非常值得我们学习。

第一,现代教育思想中强调,学生是学习的主体,教师要积极地引导学生进行学习,新课改倡导以学习者为中心,关注学生的情感体验和感受,把学生看做是发展中的人,看做是学习的主体。材料中,沈老师引导大家对雪景进行想象,并一步步带领大家通过阅读课文来感受雪景,始终把学生放在第一位,鼓励学生积极进行朗读,参与到课堂当中来,取得了理想的效果。

第二,遵循了启发性教学原则,教师要学会创设情境,将学生带入情境,引导学生积极思考,沈老师通过创设“通过阅读带领大家走进雪野”这一情境,引导学生体会怎样有感情地朗读课文;(也可以写循序渐进原则)

第三,沈老师利用了教师自身示范性,在第一个学生读的不太好的情况下,并没有批评他,运用教育机智幽默处理,并且自身做出了朗读示范,并引导大家更好地朗读。

(2) 教师的主导主要是对教学内容、方向、方法和课堂组织的主导,运用各种形式促进学生主观能动性的发挥,提高学生课堂参与度,可以从以下几点着手:

第一,把握好学习方向。教师对于上课内容要十分熟悉,有自身的见解和领悟,把握好教学方向,制定好教学目标,选择恰当的教学方法,材料中沈老师显然对内容的把握十分精准,对课文的理解十分到位,能够做出恰当地朗读示范,引导学生学会有感情地朗读。

第二,恰当运用教育机智和教学艺术。材料中,沈老师通过幽默的方式对第一个学生的朗读做出了恰当评价,既维护了学生的自尊心和朗读的积极性,又调整了课堂气氛。

第三,创设情境,运用启发式教育,引导学生自主学习,并在尊重学生的前提下,对学生提出一定的要求,引导学生成长和进步,材料中,沈老师正是通过示范后,对学生提出进一步要求和鼓励,促使学生越读越好。

#### 四、教学设计题

#### 26. 【参考设计】

##### (1) 教学目标:

知识与技能:认识本节课生字词,会写、会读生字词,能流利地朗读课文。

过程与方法:通过教师示范读,引导学生多次朗读练习,以达到正确、流利、有感情地朗读课文的目标。

情感态度价值观:引导学生认识到我们要珍惜生命。

##### (2) “甚至”一词的教学过程

导入:情境导入、故事导入、谈话导入均可

新授:

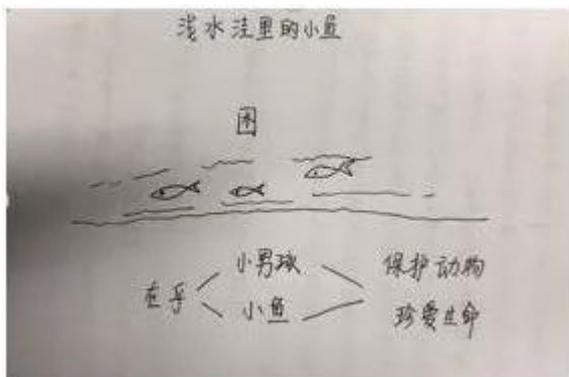
读音:引导学生能正确发出这两个字的读音;

认结构:将两个字拆分开来,认识两个字的结构,都是上下结构;

写:教师示范写,学生练习,学生练习后进行展示,教师指导点评;

巩固:找到“甚至”在文中的位置,以“驿站传信”游戏的形式,请同学们每人读一字,完成句子朗读,巩固学会的字词,理解句子含义。

##### (3) 本课板书设计



### 27. 【参考设计】

(1) 从算术思维到代数思维的转变，是学生数学学习过程中的一个重要阶段，算术的基本对象是数，包括数的表示、数的意义、数之间的关系、数的运算等，代数中的基本对象除了数，还有更具广泛意义的基本对象——符号，这是代数不同于算术的典型特征。本节课用字母表示数，就是在学生认识数，计算数与数之间的运算的基础上，用符号来代替数，创设实际生活情境，帮助学生理解字母表示数的意义，从而学会用方程解决问题的过程。

#### (2) 教学目标：

- 1) 知识与技能目标：学生学习和理解用字母表示数的意义。会用字母表示运算定律和计算公式。
- 2) 过程与方法目标：培养学生的符号化思想，提高学生抽象概括能力。
- 3) 情感态度与价值观目标：激发学生学习数学的兴趣，使学生体会数学与实际生活之间的联系。

#### (3) 教学过程：

##### 一、情境导入

教师活动：上课伊始在大屏幕中展示动画，动画中显示字母在实际生活中的应用，并向学生提问：你还能想到生活中哪些用字母表示的例子呢？提问学生。

学生活动：独立思考后向全班汇报，像广告牌里的字母，视频里的字母等等。

字母丰富了我们的生活，字母在数学中也有特殊作用，板书题目：用字母表示数。

设计意图：联系实际生活激发学生的兴趣，让学生主动参与到课堂里，从而引出今天课题。

##### 二、新课讲授：

教师活动：大屏幕上出示表格，提问学生：今年几岁了？知道爸爸的年龄呢？组织学生同桌之间相互讨论，并填写表格，同时请一个小组汇报结果。

学生活动：学生思考后跟同桌交流

学生 1：我今年 12 岁，爸爸 39 岁；

学生 2：我今年 11 岁，爸爸 40 岁；

设计意图：提问学生生活中的问题，一方面，调动学生的积极性，另一方面，为之后知识的讲授做铺垫。

教师活动：向学生提问，如果小红今年 1 岁，爸爸比小红大 30 岁，那爸爸的年龄是多大？如果小红是 2 岁，3 岁，10 岁，爸爸的年龄呢？你能否用一个式子表示出任何一年爸爸的年龄？组织学生小组讨论并走下讲台巡视指导。

学生活动：学生 1：小红 1 岁，爸爸  $30+1$  岁，小红 2 岁，爸爸  $30+2$  岁；

学生 2：小红 10 岁，爸爸  $30+10$  岁；

学生 3：小红的年龄  $+30$  = 爸爸的年龄；

学生 4： $A+30$  = 爸爸的年龄；

从而讲授出重要知识点，用字母表示数，突破重难点。

设计意图：通过问题的设置，带领学生循序渐进探究新知，从熟悉的知识引出字母的表示方法，渗透本节的重点。

### 三、巩固练习

问题：

1. 父亲的年龄比儿子大 28 岁，如果用  $x$  表示儿子现在的年龄，那么父亲现在的年龄为 ( ) 岁。

2. 设奶粉每听  $p$  元，橘子每听  $q$  元，则买 10 听奶粉和 6 听橘子共需 ( ) 元。

设计意图：基础题目的练习帮助学生巩固所学新知，达到学以致用目的。

### 四、课堂小结

今天你学到了什么，有哪些收获呢？

设计意图：学生自我总结概括，培养学生总结能力。

### 五、布置作业

课后完成课本习题以及大屏幕中的选做提高题；

设计意图：设置不同类型的作业，全面发展每一个学生，体现新课标的要求。

### 六、板书设计

用字母表示数

小红的年龄 / 岁	爸爸的年龄 / 岁
1	$1+30=31$
2	$2+30=32$
3	$3+30=33$
.....	.....
$a$	$a+30$

设计意图：简洁明了，清晰呈现本节重难点。

28. 【参考设计】(1) 综合语言运用能力的基础是学生已有的语言知识、语言技能、语言学习策略、文化意识和情感态度。要能够综合运用，就要有牢固的语言知识基础、学会一些基本的语句、语法、沟通技能，积累的足够的知识之后，可以将这些已经学会的语言学习方法，迁移到其他语言的学习中去，形成一种学习策略。此外，形成良好的文化意识和学习的态度，有助于学生认识到不同语言的区别，从语言的学习中获得一些乐趣，促进进一步地学习。

#### (2) 教学目标

Knowledge and skills: Students can read the passage and understand the main idea of the passage.

Process and method: Through different activities, students will read the passage fluently and vividly, their listening and speaking ability can be improved.

Emotional attitude: Motivating students' interest and broadening their horizons.

#### (3) 导入和新授环节

Lead in:

Sing the song: Happy children'; s day.

设计意图：活跃气氛，调动学生学习英语的积极性。

Teaching procedures:

Step 1: Pre-reading

T play the tape for the first time, Ss listen to the tape and understand the main idea of the passage.

设计意图：培养学生的泛听能力。

Step 2: while-reading

Read the passage by themselves quickly for the first time.

Read the passage carefully and; Invite some Ss; to answer the; following questions.

Do you like Children'; s day? and Why?

When is Children'; s day in Japan?

设计意图：提高学生精读与泛读能力。

Step 3: post-reading

Do the exercise on the text book in groups.

Students play different roles of children in different countries.

设计意图：活动设计，通过小组培养合作能力，个人展示培养自信心。

Step 4: Summary and homework

### 29. 【参考设计】

(1) 歌曲特点 《火车开啦》，大调式，一段体，有四个乐句组成。全曲的节奏简单、明快，旋律多为级进，流畅上口。歌曲一开始就采用火车开动时“咔嚓咔嚓”的声响的象声词，第二句又采用完全重复的手法；第三句在高音区进行，配以舒展的节奏，与前面的乐句形成对比，好像火车在迅疾地飞驰，也表现了火车司机在开动火车的自豪感；最后一个乐句先在大调式主和弦上分解进行，而后级进下行至 C 大调主音。通过本节课的学习学生可以更加深刻的了解二分、四分与八分音符的不同，并能了解相关火车规则，做一个有礼貌的小学生。

#### (2) 教学目标

知识与技能：准确并快速唱出歌曲的节奏时值，了解二分音符、四分音符和八分音符演唱时值的不同；并能有情感地完整演唱歌曲。

过程与方法：采用欣赏法、互动法和小组合作等方法，了解歌曲的节奏。

情感态度与价值观：学习歌曲《火车开啦》，感受歌曲欢快的情绪，树立乐于助人、遵守火车制度的意识。

#### (3) 节奏练习

1) 教师弹琴，学生跟唱歌曲，并用肢体动作（拍手、跺脚、拍肩等）感受歌曲 2/4 拍的强弱规律。

2) 学生根据音频演唱歌曲旋律，教师在黑板上写出歌曲的主要节奏，引导学生演唱准确。

3) 教师带领学生想象火车开走与到站的场景，采用黑板上所示节奏模仿火车的声音。

4) 教师与学生有节奏地朗诵歌词，请学生思考：在火车上的时候我们的心情是怎样的呢？学生发言（开心、激动、幸福、愉快）。

5) 教师带领学生带入情感，引导学生用弹性、跳跃的声音完整地演唱歌曲。

6) 请学生分小组为歌曲创编歌词进行演唱，并配以相应的动作，请小组进行表演，而后进行生生评价、教师评价。

【设计意图】这一环节，我会先带领学生演唱歌曲旋律，感受歌曲的节拍强弱规律；之后，我会让学生跟音频演唱歌谱，并将典型的节奏写在黑板上；接着我会请学生用黑板所示节奏演绎火车开走与到站的声音；最后，引导学生思考歌曲表达的情感，通过我的引导以及学生的思考，可以用弹性、跳跃的声音来表达歌曲欢快的情绪。这样的设计，学生可以循序渐进，更加清晰地理清学习思路，更全面地掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，从而能够更快速地学唱歌曲。

### 30. 【参考设计】

(1) 重点：按拍球的位置准确，跨步、转体、前倾、探肩等动作协调连贯。

难点：手脚配合协调，节奏清晰。

#### (2) 教学目标

知识与技能：能够复述出体前变向换手运球的动作要领，85%的学生能够流畅、准确的做出正确动作。

过程与方法：通过比赛、练习等方法，提高控球的能力以及速度、协调、灵敏、灵活性等身体素质。

情感态度与价值观：养成勇敢、果断、顽强的团队精神，并形成尊重对手、勇于承担责任的良好

体育道德精神。

(3) ①原地运球 设计理由：教学前多做提高控球、运球能力的练习，不但便于教师了解学生的控球、运球能力，而且能使学生清楚自己的运球水平和能力，便于学生了解自己的学习进度。

②行进间运球 设计理由：由原地运球强化巩固学生运球手法，在行进间运球练习中，先进行直线运球再做体前变向换手运球。便于引导学生观察和体会两种运球技术的不同点，进一步让学生明确体前变向换手运球的动作要领。

③行进间曲线运球接力 设计理由：设计游戏可以增强练习的趣味性和对抗性，激发学生练习兴趣，并且通过比赛提高学生运球能力和检验学生的练习效果，让学生在课堂学练中提高实战运用能力。

### 31. 【参考设计】

(1) ①中国画分三大画科，分别是：山水画、花鸟画、人物画。②通常，中国画有工笔、写意、工兼写三种表现形式。③墨分五色指的是“焦、浓、重、淡、清”或“浓、淡、干、湿、黑”。

#### (2) 教学目标

知识与技能：掌握中国画中锋、侧锋用笔方法以及干湿浓淡的墨色方法，生动地表现动物脸部特征与情趣。

过程与方法：通过欣赏、描述、分析、实践掌握绘画步骤和用笔、用墨方法，大胆对动物的脸进行夸张与表现。

情感态度和价值观：激发对中国传统绘画的热爱之情，逐渐形成人与动物、人与自然和谐共处的可持续发展意识。

#### (3) 活动一：作品赏析

展示作品猫头鹰，引导学生欣赏并思考：作品运用了什么绘画形式？作品中的猫头鹰与生活中的猫头鹰有什么不同？

学生观察思考，教师总结：以中国画的创作形式进行创作，作品中的猫头鹰更加的生动，更具有活力。

继续引导学生观赏作品，并思考：画家运用了什么笔墨技法来表现猫头鹰的？学生交流探讨，教师总结：以以湿笔浓淡结合的方画身体，中锋浓墨勾眼圈、点眼睛。画家表现注重中锋侧锋用笔、墨色注意干湿浓淡的变化。

【设计意图】通过对比的方式引导学生联系生活，回归生活，激发了学生热爱自然、热爱动物的情感，并且通过层层深入的问题可以更好的激发学生对水墨动物的理解。

#### 活动二：示范讲解

教师以小猫为例，进行示范讲解。

①脸型——先用几笔淡墨画出小猫的脸型。

②五官——在脸的中间位置用淡墨中锋勾出眼睛的外形，在眼睛下方中间的位置侧锋画出鼻子和嘴，为了使眼睛更有神，再用重墨画眼珠。

③毛——淡墨以皴擦法表现小猫脸部短而硬的毛。然后，笔锋蘸淡墨，笔尖蘸少量浓墨，以侧锋按压在一张废纸上，使笔尖水分变少并形成扁平的“散锋”，在小猫头顶及耳朵周围用毛笔的“散锋”适当添画短而稀疏的毛。

【设计意图】通过示范的方式可以将理论与实践相结合，更加直观的引导学生学习，解决技法上的难点。